



Probing the Limits of the Quantified Self: Human Agency and Knowledge in Literature and Culture of the Information Age

Zusammenfassung des Antrags auf Sachbeihilfe

Quantitative Vorstellungen vom Menschen und menschlicher Subjektivität haben spätestens seit der Diskussion um ‚Big Data‘ und die ‚Quantified Self‘-Bewegung Einzug in gesellschaftlichen Debatten gehalten. Das Forschungsprojekt geht von der Annahme aus, dass vor allem in den Vereinigten Staaten im Zuge der Digitalisierung, Ökonomisierung und technologischen Durchdringung aller Lebensbereiche Entwürfe des Selbst zunehmend von quantifizierbaren Parametern bestimmt werden. Ziel des Projekts ist es herauszufinden, wie sich US-amerikanische Romane - vor dem Hintergrund der Deutungshoheit der Natur- und Sozialwissenschaften - mit den durch Methoden der Quantifizierbarkeit erzeugten qualitativen Veränderungen des „Menschlichen“ auseinandersetzen sowie welche Problemlösungen sie hierzu anbieten. Der Begriff *quantified self* soll dabei in einer weitgefassten Bedeutungsdimension an theoretische Diskurse 1) der ökonomiebezogenen Subjektivität, 2) des Posthumanismus und 3) von Wissenskulturen des Informationszeitalters angeschlossen werden. Mit Blick auf bisher vorliegende Untersuchungen zu diesen drei Forschungsgebieten sollen Gemeinsamkeiten und Schnittpunkte herausgearbeitet und unter dem Fokus des quantifizierten Selbst zusammengefasst werden. Ausgehend von den hierbei rekonstruierten Diskursen und thematischen Schwerpunkten soll eine bisher noch kaum erfolgte literatur- und kulturwissenschaftliche Reflexion des aktuellen Phänomens des quantifizierten Selbst unternommen werden. Gerade der kultur-/literaturwissenschaftliche Blickwinkel ermöglicht es, Aussagen zu machen, die über die diagnostische und deskriptive Ebene hinausgehen und gesellschaftliche Implikationen und Prognosen sowie Entwürfe möglicher Handlungsoptionen reflektieren. Eine zentrale These unseres Forschungsprojekts besteht darin, dass in den USA gleichzeitig mit extremen Ausformungen eines technikgetriebenen Modernisierungsprozesses auch korrektive Beobachtungspositionen entstehen; mit anderen Worten, dass die US-amerikanische Kultur, besonders die Literatur, diese Entwicklungen von einer Beobachtungsebene zweiter Ordnung aus stets begleitet und reflektiert. Aus den Forschungsergebnissen lassen sich darüber hinaus Rückschlüsse auf globale Entwicklungen ziehen.

In the context of recent discussions about Big Data and the Quantified Self, quantitative ideas about being human and human subjectivity have been increasingly reflected in social and cultural debates. This research project is based on the assumption that conceptions of the self, particularly in the United States, are increasingly influenced by quantifiable parameters which result from rapidly increasing processes of digitalization, economization and technological expansion in all areas of life. It is the aim of the project to analyze how US-American novels reflect and comment on the qualitative changes of the human condition that are effected by quantitative methods – against the backdrop of the interpretive dominance held by the natural and social sciences – and also which tentative solutions they offer. In this context, the term “quantified self” is employed as a flexible term which can be linked to theoretical discourses of 1) economy-driven forms of subjectivity, 2) post-humanism, and 3) knowledge cultures in the information age. Taking into account previous analyses and theoretical discourses in these fields, the project aims to determine their similarities and intersections and summarize them under the broader concept of the “quantified self.” Using this approach as a vantage point, the project intends to conduct an analysis of the contemporary phenomenon of the quantified self within literary and cultural studies, as this has not yet been a major focus of research to date. The specific focus applied here allows the analysis to expand beyond the diagnostic and descriptive level and furthermore, to consider social implications and prognoses as well as alternative courses of action. A central thesis of this research project is that while the United States has been subjected to extreme forms of a modernization process driven by technology, at the same time, it has produced important critical and corrective positions of observation and reflection. Put differently, US culture, literature in particular, permanently accompanies and reflects these processes from the position of a second-order observer. Moreover, the research results will allow us to draw conclusions about similar developments taking place globally.

Kontakt:

Prof. Dr. Ulfried Reichardt
Lehrstuhl für Amerikanische Literatur- und
Kulturwissenschaft – A III
Universität Mannheim
Schloss EW 259
68131 Mannheim
Tel +49 621 181-2361
E-Mail: ulfreich@rumms.uni-mannheim.de

Dr. Regina Schober
Lehrstuhl für Amerikanische Literatur- und
Kulturwissenschaft – A III
Universität Mannheim
Schloss EW 263
68131 Mannheim
Tel +49 621 181-2365
E-Mail: rschober@mail.uni-mannheim.de